



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA MÚSICA EN VIVO Y FERIAS
MODALIDAD MÚSICA EN VIVO (IGUAL O MENOR A CINCO VERSIONES
REALIZADAS) – ZONA CENTRO
CONVOCATORIA 2026
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 08 de septiembre al 02 de octubre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Música en Vivo y Ferias, Modalidad Música en Vivo (igual o menor a cinco versiones realizadas) – Zona Centro, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1518 de 19 de junio de 2025 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Camila Andrea Donoso Medrano, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. María José Eugenia Romero Artigues, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Gustavo Adolfo Cerqueiras Ortiz de Zárate, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Francisca Carolina Gómez Román, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Loreto del Carmen Aravena Suazo, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.722 de presupuestos del sector público correspondiente al año 2025, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO:

Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Camila Andrea Donoso Medrano.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$1.291.000.000 (mil doscientos noventa y un millones de pesos chilenos; Modalidad de Festivales y Temporadas de Conciertos Consolidados se le asigna un total de \$488.000.000 (cuatrocientos ochenta y ocho millones de pesos chilenos), el monto máximo de financiamiento para la primera versión corresponde \$44.000.000 (cuarenta y cuatro millones de pesos chilenos), el monto máximo de

financiamiento para primera versión en regiones extremas, corresponde a \$52.800.000 (cincuenta y dos millones ochocientos mil pesos chilenos), el monto máximo de financiamiento de la segunda versión corresponde a \$60.000.000 (sesenta millones de pesos chilenos), financiamiento máximo para segundas versiones realizadas en regiones extremas, corresponde a \$72.000.000 (setenta y dos millones de pesos chilenos).

En cuanto a Ferias con menos de tres versiones realizadas (se financia la primera, segunda o tercera versión) el monto disponible por modalidad corresponde a \$88.000.000 (ochenta y ocho millones de pesos chilenos), monto máximo de asignación \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos), y de \$26.400.000 (veintiséis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas; Ferias con al menos tres versiones realizadas (se financia desde la cuarta versión en adelante) monto disponible por modalidad \$55.000.000 (cincuenta y cinco millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$27.500.000 (veintisiete millones quinientos mil pesos chilenos), para regiones extremas el monto máximo por proyecto es de \$33.000.000 (treinta y tres millones de pesos chilenos).

La modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Norte, monto disponible por modalidad \$180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veinte y dos millones de pesos chilenos), y \$26.400.000 (veinte y seis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas. Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Centro, monto disponible por modalidad \$300.000.000 (trescientos millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veinte dos millones de pesos chilenos), para regiones extremas \$ 26.400.000 (veinte millones cuatrocientos mil pesos chilenos). Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) Zona Sur, monto disponible por modalidad \$ 180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos), monto máximo por proyecto \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos), y \$26.400.000 (veinte y seis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20%
	Solicitud Financiera	
Currículo	Antecedentes Curriculares	15%
	Porcentaje de Mujeres	
Valoración Artística y Técnica	Valoración Artística	40%
	Valoración Técnica	
Difusión	Plan de Difusión	15%

Impacto	Aporte al sector	10%
	Mitigación del cambio climático	
	Enfoque de género	
	Valoración de la Música Nacional	

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo seleccionar al menos un (1) proyecto a ejecutarse por región, siempre que existan proyectos con puntaje de elegibilidad.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con el criterio anterior, o cumplido éste, se aplicará el criterio de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes en regiones distintas de la Metropolitana.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin importar la región.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$287.219.940 (doscientos ochenta y siete millones doscientos diecinueve mil novecientos cuarenta pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$17.780.060 (diecisiete millones setecientos ochenta mil sesenta pesos chilenos).

- d. **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Camila Andrea Donoso Medrano se abstuvo en los proyectos folios: N° 814382, declara amistad con Carolina Plaza, integrante del equipo de trabajo; N° 816902, declara amistad con Carolina Plaza, integrante del equipo de trabajo.
2. Doña María José Eugenia Romero Artigues se abstuvo del proyecto folio: N° 827385, declara amistad con Rocío Peña, integrante del equipo de trabajo.
3. Don Gustavo Adolfo Cerqueiras Ortiz de Zárate se abstuvo del proyecto folio: N° 819669, declara cercanía por motivos laborales con el equipo

de trabajo en su totalidad; N° 828349, declara cercanía por motivos laborales con el equipo de trabajo en su totalidad.

4. Doña Francisca Carolina Gómez Román se abstuvo de los proyectos folios: N° 807993, declara amistad y cercanía con el equipo de trabajo en su totalidad; N° 807993, declara amistad y cercanía con el equipo de trabajo en su totalidad.
5. Doña Loreto del Carmen Aravena Suazo se abstuvo de los proyectos folios: N° 803183, declara amistad con Constanza Órdenes, integrante del equipo de trabajo; N° 806919, declara amistad con Constanza Órdenes, integrante del equipo de trabajo y N° 827385, declara amistad con Rocío Peña, integrante del equipo de trabajo.

SEXTO:

Se deja constancia que la funcionaria pública a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Loreto Andrea Contreras Orellana, representante de la secretaría y digitadora, en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Camila Andrea Donoso Medrano, María José Eugenia Romero Artigues, Gustavo Adolfo Cerqueiras Ortiz de Zárate, Francisca Carolina Gómez Román, y, Loreto del Carmen Aravena Suazo.

Siendo las 16:26 hrs del 02 de octubre del 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea Música en Vivo y Ferias, Modalidad Música en Vivo (igual o menor a 5 versiones realizadas) – Zona Centro.



Camila Andrea Donoso Medrano